

Visitas a monumentos en restauración

Verano 2014 (19 de julio-26 de octubre)

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas organiza un programa de visitas guiadas a los principales proyectos de restauración de bienes culturales que actualmente está ejecutando. Este programa permite a los ciudadanos el acceso a importantes monumentos objeto de intervención por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El Instituto del Patrimonio Cultural de España ha seleccionado cuatro monumentos, representativos de las diferentes tipologías de bienes culturales integrantes de nuestro patrimonio cultural:

- Castillo de Ucleo (Soria)
- Retablo de Belén, en la iglesia de Santa María de la Asunción (Laredo)
- Retablo mayor de la iglesia de San Pablo (Zaragoza)
- Pozo Minero de Santa Bárbara (Mieres, Asturias)

Las visitas guiadas permitirán el acceso a cada uno de los monumentos en grupos no superiores a veinte personas. Para garantizar en todo momento la seguridad de los bienes culturales y de los visitantes se recuerda que no está permitido circular sin la compañía del guía o técnico responsable de la visita.

Inscripción

La inscripción, de carácter gratuito, se llevará a cabo mediante la cumplimentación del formulario disponible en la web:

www.visitasrestauracion.es

La inscripción se realiza por orden de recepción de solicitudes hasta completar aforo. Las personas admitidas en la actividad recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico.

Restauración del Retablo de Belén de la iglesia de Santa María de la Asunción en Laredo (Cantabria)



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE ESPAÑA



Retablo de Belén

La iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo alberga en su interior una de las mejores muestras de escultura policromada de estilo flamenco conservada en Cantabria, el retablo de Belén.

Este retablo gótico, de madera policromada y dorada, no ofrece su aspecto original, ya que el conjunto escultórico del siglo XV se encuentra integrado en una estructura barroca de finales del siglo XVII o principios del XVIII.

Se desconoce el taller en el que fue realizado, así como su autor, por lo que se han planteado numerosas hipótesis basadas en comparaciones con la obra de maestros como Rogier Van der Weyden o Barthélemy d'Eyck.

El programa iconográfico del tríptico original está presidido por el grupo escultórico de la Virgen de Belén o Virgen de la Leche, que ocupa la hornacina con dobles arcos apuntados del panel central. A su derecha está flanqueada por el grupo de la Anunciación, mientras que a la izquierda por el del Calvario.

En las arquivoltas de las hornacinas se insertan 26 pequeños grupos escultóricos con temas del Antiguo y Nuevo Testamento, escenas de la vida de María y de los evangelios apócrifos.

En la hornacina del ático se completa el conjunto con un grupo con la Coronación, mientras que en el banco o predela aparecen representados los 12 apóstoles, de los cuales 8 son originales y los otros cuatro son réplicas.

La acción de la humedad, las intervenciones realizadas a lo largo del tiempo, el robo de algunas imágenes o las lesiones sufridas durante eventuales traslados son las principales causas de daños en el retablo que han motivado la intervención que actualmente está ejecutando el Instituto de Patrimonio Cultural de España, cuyo objetivo es estabilizar la obra y frenar su proceso de deterioro.

La actuación, que está siendo realizada in situ, comprende el tratamiento de la madera mediante su limpieza y consolidación, así como la reintegración y fijación del color y la eliminación de capas de pintura superpuestas, con el fin de recuperar las policromías tardogóticas originales. Para su conservación futura se está dotando además a la obra de un acceso seguro por su parte posterior, y se colocarán sistemas de fijación para los elementos escultóricos sueltos, evitando así que puedan ser sustraídos.

Los trabajos de conservación promovidos por el IPCE en el proyecto de restauración y conservación del retablo de Belén supondrán una inversión de 399.905,60 euros.